

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(**ФГАОУ ВО «РГУ»**)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

СВЕТСКИЕ И РЕЛИГИОЗНЫЕ АСПЕКТЫ ИСКУССТВА РЕНЕССАНСА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 50.03.03 История искусств
Направленность (профиль) История мирового искусства

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Светские и религиозные аспекты искусства Ренессанса
Рабочая программа дисциплины

Составители:

к.н., доцент кафедры теории и истории искусства М.Г. Пивень

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
теории и истории искусства
№4 от 20.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – познакомить студентов с особенностями заказа и создания произведений ренессансного изобразительного искусства религиозного и светского назначения.

Задачи дисциплины:

- познакомить учащихся с особенностями заказа и бытования произведений искусства религиозного и светского предназначения XV- XVI вв.;
- представить типологию произведений искусства религиозного и светского предназначения;
- продемонстрировать эволюцию формы алтарного образа в искусстве Ренессанса;
- осветить тематический репертуар и образную специфику произведений, предназначенных для частных заказов светского характера.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<p><i>ПК-1</i> способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства</p>	<p><i>ПК-1.1</i> способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства</p>	<p><i>Знать:</i> - основные этапы развития европейского искусства эпохи Ренессанса; - основные труды по истории искусства эпохи Ренессанса; - основные термины, применяемые при изучении памятников искусства. <i>Уметь:</i> - атрибутировать произведения европейского искусства, созданные в период XV- XVI вв., определять их функциональную и жанровую принадлежность - применять основы научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения; - применять основные методы искусствоведческого исследования.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Светские и религиозные аспекты искусства Ренессанса» относится к части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Искусство Западной Европы в Средние века»; «Искусство эпохи Ренессанса».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Зарубежное искусство XVII-XVIII веков» и прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	20
6	Семинары	22
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов). Контроль 18 часов

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	12
6	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов. Контроль 18 часов

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	6
5	Семинары/лабораторные работы	6
Всего:		12

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 87 академических часов. Контроль 9 часов

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<p><i>Раздел 1.</i> Особенности заказа и бытования произведений искусства светского предназначения в XV- XVI вв. Истоки развития светских жанров в изобразительном искусстве эпохи Ренессанса.</p>	<p>Влияние гуманистической культуры на характер художественных заказов эпохи Возрождения. Возрастание роли светских заказов. Типология и функции художественных произведений светского предназначения. Мировоззренческие основы развития светских жанров в изобразительном искусстве эпохи Возрождения. Роль античных мотивов в поэзии и изобразительном искусстве. Значение античных образцов и экфрасисов для сложения ренессансной системы художественных образов. Аллегорические образы в искусстве XIV века.</p>
2.	<p><i>Раздел 2.</i> Изобразительные мотивы, сюжеты и образы стеновых росписей в общественных и жилых интерьерах. Значение декоративной живописи для развития светских тем в изобразительном искусстве. Росписи предметов жилого интерьера.</p>	<p>Принципы оформления публичного и частного пространства в период Проторенессанса и Раннего Возрождения. Сложение художественного языка светской аллегии. Аллегорические композиции светского содержания во фресковых циклах XIV века. Цикл Амброджио Лоренцетти в Палаццо Публико Сиены: иконографическая программа и образный ряд. Изобразительные мотивы, сюжеты и образы стеновых росписей в общественных и жилых интерьерах, их символическое и дидактическое значение. Фресковые циклы изображений «Знаменитых людей». Связь мифологических мотивов и астрологии в программе цикла фресок Палаццо Скифанойя Франческо дель Косса и Козимо Тура. Расписные предметы обстановки жилого интерьера конца XIV-XV вв. в контексте развития светских жанров живописи. Особенности развития декоративной живописи в эпоху Возрождения: техника росписей, основные сюжеты и символика.</p>
3.	<p><i>Раздел 3.</i> Развитие светских жанров в искусстве Возрождения. Портрет в живописи итальянских художников XV-XVI вв. и мастеров Северного Возрождения.</p>	<p>Влияние ренессансных представлений о человеке на развитие жанра портрета. Виды живописного и скульптурного портрета. Специфика портретных изображений в монументальных живописных композициях. Особенности развития станкового портрета. Особенности развития жанра портрета в XVI в. Разновидности портрета, иконография моделей, изобразительные мотивы. Портрет в творчестве мастеров Высокого и Позднего Возрождения во Флоренции и Риме. Портретный жанр в творчестве мастеров Венеции и венецианской Террафермы. Особенности развития жанра портрета в Нидерландах и Германии XV-XVI в. Общие изобразительные принципы и иконографические особенности.</p>

4.	<p><i>Раздел 4.</i> Аллегорические и мифологические композиции в живописи XV-XVI вв. Проблемы интерпретации.</p>	<p>Роль заказчика в выборе сюжета живописного произведения. Гуманисты-составители программ с античными сюжетами в XV веке. Литературные и визуальные источники сведений об античности в период кватроченто. Наиболее популярные в XV веке сюжеты и их аллегорическое значение. Влияние неоплатонической философии на характер аллегорических композиций второй половины Кватроченто. Мифологические картины Сандро Боттичелли, Антонио Поллайоло, Андреа Мантеньи, Пьеро ди Козимо.</p> <p>Развитие станковой мифологической картины в Италии XVI в. Сюжеты античной мифологии в творчестве венецианских мастеров Высокого и Позднего Возрождения. Античная мифология в живописи маньеристов.</p> <p>Аллегорические мотивы и назидательные светские сюжеты в живописи и гравюре Нидерландов и Германии XVI в. Античные сюжеты в творчестве Альбрехта Дюрера, Лукаса Кранаха Старшего и его мастерской, Яна Госсарта, Мартина Хемскерка и др. Особенности развития античных сюжетов в изобразительном искусстве Франции и Испании XV-XVI вв.</p>
5.	<p><i>Раздел 5.</i> Зарождение и распространение живописи на досках в Тоскане в XII-XIII веках.</p>	<p>Причины и предпосылки популярности молельных образов на досках. Их функция и типология: храмовые и домашние образы. Византийские влияния и итальянская специфика в иконографии и технологии живописи на досках. Основные школы живописи на досках XII-XIII вв.: пизано-лукканская, сиенская, флорентийская.</p>
6.	<p><i>Раздел 6.</i> Живопись на досках и развитие полиптиха в период треченто</p>	<p>Благочестие нищенствующих орденов, культ святых и их влияние на живопись на досках. Формирование церковного полиптиха и его судьба в 13 в. Крупнейшие полиптихи, история их заказа и функционирования, влияние этих обстоятельств на структуру и иконографию полиптиха. Формирование повествовательных алтарных образов в Сиене и их распространение. Догматическое, нарративное и аллегорическое в полиптихе. Структурные, иконографические и стилистические изменения в живописи на досках второй половины XIV – нач. XV вв.</p>
7.	<p><i>Раздел 7.</i> Алтарный образ в эпоху Раннего Возрождения</p>	<p>Последние великие полиптихи первой половины XV в. («Пизанский полиптих» Мазаччо, полиптихи Сассетты) и зарождение нового типа алтарного образа — алтарной картины. Эволюция алтарного образа в живописи Фра Анджелико. Роль медичейского патронажа и доминиканского благочестия в этом процессе. Алтарные картины Фра Филиппо Липпи, Д. Венециано. Новый</p>

		флорентийский тип алтарного образа и его, его структурные, иконографические и стилистические особенности и судьба в течение XV в. Формирование ренессансного алтарного образа в Венеции во 1-й половине XVI в., его структурные особенности, тесная связь с особенностями заказа.
8.	<i>Раздел 8.</i> Алтарный образ в Италии в период Высокого и Позднего Возрождения	Савонарола и его влияние на развитие живописи во Флоренции. Римские особенности алтарного образа в период Высокого Возрождения в нач. XVI в. Влияние Рафаэля. Новый образный строй и художественный язык. Контрреформация и ее влияние на алтарный образ. Деактуализация образов предшествующей традиции, начало процесса уничтожения полиптихов. Алтарный образ в искусстве маньеризма. Новые требования к иконографии, стилистике, образному строю и их реализация средствами живописи <i>arte sacra</i> .

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: <i>Участие в обсуждении тем на аудиторных занятиях</i>	5 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация <i>экзамен</i>		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники:

Вазари Д. Избранные жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Т. 1-5., М., 1993-1994. (или др. издание).

Литература:

Основная:

1. *Махо О. Г.* У порога классического стиля: алтарная картина Северной Италии рубежа XV– XVI веков. Некоторые наблюдения // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 9 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. – МГУ имени М. В. Ломоносова / СПб.: НП-Принт, 2019. С. 628–633.
Режим доступа: <http://actual-art.org/files/sb/09/Makho.pdf>
2. *Назарова О.* «Полиптих-витрина» в итальянской живописи конца XIII — первой половины XIV века // Искусствознание, №1, 2018. С.168-207. Режим доступа: http://artstudies.sias.ru/upload/isk_2018_1_168-207_nazarova.pdf

3. *Freni G.* The Aretine Polyptych by Pietro Lorenzetti: Patronage, Iconography and Original Setting // *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*. Vol. 63 (2000). P. 59-110. Режим доступа: https://www.jstor.org/stable/751522?seq=1#page_scan_tab_contents
4. *Goffen R.* Bellini, S. Giobbe and Altar Egos // *Artibus et Historiae*, Vol. 7, No. 14 (1986), pp. 57-70, режим доступа: <http://www.jstor.org/stable/1483224>
5. *Gordon D., Reeve A.* Three Newly-Acquired Panels from the Altarpiece for Santa Croce by Ugolino di Nerio // *National Gallery Technical Bulletin*. Vol. 8. 1984. Режим доступа: <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/research/technical-bulletin/three-newly-acquired-panels-from-the-altarpiece-for-santa-croce-by-ugolino-di-nerio>
6. *Humfrey P.* Competitive Devotions: The Venetian Scuole Piccole as Donors of Altarpieces in the Years around 1500 // *The Art Bulletin*, Vol. 70, No. 3 (Sep., 1988), pp. 401-423, режим доступа: <http://www.jstor.org/stable/3051175>
7. *Harvey E.* Rosso Fiorentino's Descent from the Cross in a Franciscan Context // *The Sixteenth Century Journal*, Vol. 19, No. 4 (Winter, 1988), pp. 577-604. Режим доступа : <http://www.jstor.org/stable/2540988>

Дополнительная:

1. *Вёльфлин Г.* Искусство Италии и Германии эпохи ренессанса / Г. Вёльфлин [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 181. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
2. *Гомбрих Э.* Мифологии Боттичелли: Исследования неоплатонического символизма // *Искусствознание*. 2002. №2. С. 155-222. (или в кн.: Гомбрих Э. Мифологии Боттичелли // Гомбрих Э. Символические образы. Санкт-Петербург: Алетейя, 2018).
3. *Демидова М.* Серия картин Тициана «Венера и музыкант»: единство темы, многообразие смыслов // *Искусствознание*, 2016, №3. С.136-171. Режим доступа: http://artstudies.sias.ru/upload/isk_2016_3_136-171_demidova.pdf
4. *Махо О. Г.* Образы Муз в живописи Ренессанса и Нового времени. от студиоло Лионелло д'Эсте до картин неоклассицизма. // *Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 6 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой.* – СПб.: НП-Принт, 2016. С. 460–466. Режим доступа: <http://actual-art.org/files/sb/06/Makho.pdf>
5. *Образы любви и красоты в культуре Возрождения / Рос. акад. наук, Науч. совет "История мировой культуры", Комис. по культуре Возрождения ; отв. ред. Л. М. Брагина.* - М. : Наука, 2008.
6. *Art and Love in Renaissance Italy.* N.Y., 2008. Режим доступа: <https://books.google.ru/books?id=-X3eGY5W1WkC&printsec=frontcover&dq=art+and+love+in+renaissance+italy&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwj39ejo3ZnfAhWwmIsKHdN8BWUQ6AEIKzAA#v=onepage&q=art%20and%20love%20in%20renaissance%20italy&f=false>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 JSTOR

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. **Kaspersky Endpoint Security**

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети

Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Разделы 1-2.

Темы, сюжеты и изобразительные мотивы в оформлении светских интерьеров.

Темы докладов:

1. Тема муз – покровительниц искусства в оформлении студиоло.
2. Сюжеты и образы декорации виллы Фарнезина в Риме.
3. Сюжеты деяний Геркулеса в программе росписей виллы Фарнезе в Капрарола.
4. Современные интерпретации образной системы цикла фресок Паоло Веронезе на вилле Барбаро в Мазере.
5. Ансамбль фресок Джамбаттисты Дзелотти на вилле Эмо в Фандзоло.

Раздел 3. Жанр портрета в живописи эпохи Возрождения.

Особенности развития и проблемы изучения. Италия XV-XVI вв.

Темы докладов:

1. Значение произведений Леонардо да Винчи для развития жанра портретной живописи.
2. Живописные портреты Рафаэля: флорентийский и римский периоды.
3. Портрет в творчестве мастеров Венеции и венецианской Террафермы XVI в.
4. Историография изучения портрета эпохи Возрождения.

Раздел 4.

Аллегорические и мифологические композиции в живописи Возрождения.

Темы докладов:

1. Мифологические аллегории в живописи Сандро Боттичелли.
2. Образы Венеры в живописи Тициана.
3. Сюжет «Суд Париса» в немецком искусстве: особенности трактовки.

Раздел 5.**Религиозные конгрегации и их саморепрезентация средствами алтарного полиптиха.****Темы докладов:**

1. Миссия доминиканского ордена и её визуальное воплощение в полиптихе из ц. Санта-Катерина в Пизе.
2. Орден августинцев и живопись и алтарные образы по их заказам.
3. Специфические черты иконографии кармелитов в алтарных образах.

Раздел 6.**Исчезнувшие полиптихи треченто и история их воссоздания методами истории искусства.**

Темы докладов:

1. «Маэста» Дуччо ди Буонинсенья из Сиенского собора.
2. Полиптих Уголино ди Нерио из ц. Санта-Кроче во Флоренции.
3. Полиптих Пьетро Лоренцетти из ц. Пьеве ди Ареццо.

Разделы 7-8.**Новые программы алтарной живописи XV–XVI в.****Темы докладов:**

1. «Преображение» Рафаэля. История заказа, особенности иконографии, образного и стилового решения
2. Алтарный образ Россо Фьорентино «Снятие с креста» в контексте францисканской идеологии и благочестия.
3. Алтарный образы в Венеции: Джованни Беллини и его заказчики

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Светские и религиозные аспекты искусства Ренессанса» реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины – познакомить студентов с особенностями заказа и создания произведений ренессансного изобразительного искусства религиозного и светского назначения.

Задачи дисциплины:

- познакомить учащихся с особенностями заказа и бытования произведений искусства религиозного и светского предназначения XV- XVI вв.;
- представить типологию произведений искусства религиозного и светского предназначения;
- продемонстрировать эволюцию формы алтарного образа в искусстве Ренессанса;
- осветить тематический репертуар и образную специфику произведений, предназначенных для частных заказов светского характера.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

ПК-1.1 способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития европейского искусства эпохи Ренессанса;
- основные труды по истории искусства эпохи Ренессанса;
- основные термины, применяемые при изучении памятников искусства.

Уметь:

- атрибутировать произведения европейского искусства, созданные в период XV- XVI вв., определять их функциональную и жанровую принадлежность
- применять основы научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- применять основные методы искусствоведческого исследования.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.